PINOCCHIO

Immagini
lettura delle immagini da libri e filmati e produzione personale, di coppia o di gruppo, attraverso il colore, il disegno, il collage ed altre tecniche espressive

Musica
ascolto delle musiche e canzoni delle interpretazioni multimediali di Pinocchio e di altri brani collegati ai sentimenti analizzati , canto corale, produzione di ritmi con strumenti creati a scuola

Progetto "Con le mie mani"
Attività di manipolazione di materiali vari per lo sviluppo sensoriale, la progettualità, la creatività, a partire dai tre anni (vedere progetto allegato)

Comprensione e produzione linguistica
Ascolto della narrazione delle avventure di Pinocchio; circle time per il controllo della comprensione;
metodo del prestamano, sia per sviluppare il lessico e la costruzione efficace delle frasi, sia per l' invenzione collettiva di nuove storie

Corporeità e motricità
la storia di Pinocchio si presta efficacemente per la scoperta dello schema corporeo (sul burattino e su di sè) e per moltissime esperienze motorie (camminare come il burattino, muoversi a suon di musica...)

Ambito matematico e scientifico
Il passaggio continuo, nella storia di Pinocchio, tra il "per finta" e il "per davvero" facilita le conversazioni ed i confronti di opinione (Pinocchio burattino ---Pinocchio bambino), molte considerazioni su luoghi, tempi, sequenze, su quantità (numero cardinale) e ordinalità (primo-secondo...) e su molte altre attività previste nell'allegato n. 3

Il sè e gli altri
Le avventure di Pinocchio offrono moltissime occasioni di riflessioni sulle regole e sui valori del comportamento. In particolare consentono di esplorare , in modo facile, molte situazioni concrete: la bugia, l'inganno, il rimorso, l'obbedienza e la disobbedienza...